

# COWBOY CHARLESTON

16 temps, 4 murs, niveau débutant

Chorégraphes : Jeanette Hall et Tonya Miller

Traducteur : Edouard MISIAK ( [edouard@aimedanser.com](mailto:edouard@aimedanser.com) )



Musiques: "Ain't The Sweet" & "Charleston" (Ken Gordon and Band)  
I Wanna Be Like You (G Love et M Sammes);  
"Sold" (The Grundy County Auction Incident) par John Michael Montgomery  
Devil Dancing et Christmas Cookies par Georges Strait ;

## Section 1. 2 Charleston Steps

12 Sweep ronde et Pointer Pied droit avant, Pas Pied Droit Arrière ;  
34 Sweep ronde et Pointer Pied Gauche Arrière, Pas Pied Gauche Avant  
5678 Refaire 1234

## Section 2. 2 Taps, Behind Side Cross 2 Taps, Behind Side, ¼ T Right, Forward

12 Toucher 2 fois pointe PD à droite ;  
3 et 4 PD Arrière, PG de côté, PD croisé devant ;  
56 Toucher 2 fois pointe PG à gauche ;  
7 et 8 PG Arrière, PD de côté, ¼ tour à Dte, pas PG Avant

Recommencez !

Nota du traducteur/prof/danseur:

Ce document n'est pas une traduction littérale de la chorégraphie de Jeannette Hall et Tonya Miller. Il est plutôt ma façon de danser cette chorégraphie.

Lorsque le pas de Charleston est acquis, le danseur peut améliorer sa technique en faisant pivoter son pied d'appui (appui sur plante et amener le talon vers l'extérieur : à gauche Talon G et à Droite Talon D) sur le contre temps et en le ramenant sur le temps ; Simultanément, il fera un « bounce » (action de rebond) sur sa jambe portante c'est d'ailleurs ce point que je vous conseille de travailler en premier. Ne cherchez pas à vouloir trop, c'est en pratiquant le mouvement de base sur lequel on va ajouter progressivement les éléments de style que le mouvement se fera « naturellement ».

Au niveau des bras, au début de votre apprentissage, laissez les pendre le long du corps.

Ils vont **progressivement balancer naturellement** \* sans que vous n'y pensiez !

Dès que vous aurez la volonté de les balancer, pour une partie des danseurs, vous allez être en **épaule menant**, ceci vous amènera un déséquilibre, des mauvaises sensations et l'impression de forcer votre danse.

\*le balancement naturel de bras est celui que vous faites lorsque vous marchez, il permet un équilibrage du corps qui est en position bipède (les grands singes marchent en épaule menant).  
Pour résumer :

En marchant normalement lorsque vous avancez **Pied Gauche, le bras Droit** par en avant le Gauche en Arrière, lorsque vous avancez **Pied Droit, le bras Gauche** par en Avant et le Droit en Arrière

# COWBOY CHARLESTON

---

**Count:** 16

**Wall:** 4

**Level:** Beginner

**Choreographer:** Jeanette HALL and Tonya MILLER (Oct 1995)

**Music:** New York, New York by Frank Sinatra

---

## **Alt. music:-**

**Devil Dancing by George Strait**

**Christmas Cookies by George Strait**

This dance adapts the fun Roaring Twenties Flapper Dance, the Charleston, into a great Country and Western Line Dance. It is fairly unique in that it can be done to music which is fairly fast

It is sometimes done with a straight step forward and back pattern. However, the most fun way to do it is with the real Charleston foot pattern and arm movements as it is done in the Carolinas where the Charleston originated, and where it is widely done

The classic Charleston step includes moving the right foot forward and out and around in a 1/2 circle to touch forward on Count 1. At the same time, the arms are moved first to the right to compensate for the movement of the right foot out around to the front and back in to touch forward. When done fast, the arm movements are almost unavoidable

On the "& Count", one swings the right foot back out to the right and to the back, shifting weight to the right foot on Count 2, with the arms now going to left

On the next "& Count", begin swinging the left out around and to the back to touch on Count 3, with arms again going right

On the final "& Count", one swings the left foot forward out to the left and forward, shifting weight to the left foot on Count 4, with the arms now going to left

The Straight version given below makes a great beginner's dance. The 4-wall Charleston-style version makes a great showpiece dance. Both can be picked up by experienced line dancers by just walking up and trying it. Try it both ways. Both foot work styles are included below

## **TWO CHARLESTON STEPS:**

### **Charleston Style**

- 1 Swing right around to touch forward
- 2 Swing right back around and step right next to left
- 3 Swing left around to touch to back
- 4 Swing left around and step left next to right
- 5 Swing right around to touch forward
- 6 Swing right back around and step right next to left
- 7 Swing left around to touch to back
- 8 Swing left around and step left next to right

### **Option: Straight Style**

- 1-2 Straight: touch right toe forward, step right next to left
- 3-4 Touch left toe behind, step left next to right
- 5-6 Touch right toe forward, step right next to left
- 7-8 Touch left toe behind, step left next to right

## **TWO RIGHT TOE TAPS TO RIGHT SIDE, MODIFIED SAILOR STEP**

- 9-10 Touch right toe to right side and touch twice
- 11&12 Step right behind and next to left, step left in front of and to the left of right, step right in front of and to the right of left

## **TWO LEFT TOE TAPS TO LEFT SIDE, SYNCOPATED VINE RIGHT AND ¼ TURN RIGHT**

- 13-14 Touch left toe to left side and touch twice
  - 15&16 Step left behind right, right foot step to the right making ¼ pivot turn, left foot step next to right, and prepare for next Charleston right forward step
- Charleston Tap version: modified sailor step
- 15&16 Step left behind and next to right, step right in front of and to the right of left, step left next to right

## **REPEAT**